

GRADE 2ª edição (reformulação)

Módulos (conteúdos temáticos)	Nome	Tipo	Categoria	Carga-horária
Núcleo Temático 1 – Fundamentos da Arte Educação Digital (180h)				
1	Fundamentos da Arte/Educação	Obrigatória	Disciplina Convencional	45
1	Arte/educação versus e-Arte/Educação no contexto da cultura digital e não digital: Abordagem Triangular versus Sistema Triangular Digital	Obrigatória	Disciplina Convencional	45
1	Inclusão da cultura digital juvenil na e-Arte/Educação- Metodologia do Ensino Superior I	Obrigatória	Disciplina Convencional	45
1	Seminário intermediático: música, artes cênicas, artes visuais e outras linguagens artísticas.	Obrigatória	Disciplina Convencional	45
Núcleo Temático 2 – Performances e Arte/Educativas (135h)				
2	Performances culturais: fundamentos e conceitos	Obrigatória	Disciplina Convencional	45
2	As performances e-Arte/Educativas nas Instituições de Ensino	Obrigatória	Disciplina Convencional	45
2	Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino	Obrigatória	Disciplina Convencional	45
Núcleo Temático 3 – Interterritorialidade no Ciberespaço (135h)				
3	Arte expandida: proximidade e diálogos entre artes cênicas, artes visuais e música	Obrigatória	Disciplina Convencional	45
3	Interterritorialidade: aspectos conceituais sobre as artes expandidas e A Metalinguagem no Ciberespaço	Obrigatória	Disciplina Convencional	45
3	Projeto de ensino em Arte/Educação 1 -Metodologia II- O papel das tecnologias digitais na e-arte educação: O mercado cultural internacional versus educação intermediática crítica	Obrigatória	Disciplina Convencional	45

Núcleo temático 4- Intervenção pedagógica Arte/Educativa Digital Crítica (170h)

4	Diário de Blog: Registros de espaços audiovisuais/ culturais in lócus	Obrigatória	Disciplina Convencional	45
4	Tecnicismo, educação crítica ou arte/educação intermediática? E O papel das tecnologias digitais, seus inputs e outputs no ensino atual das Artes Intermediáticas	Obrigatória	Disciplina Convencional	45
4	Projeto de ensino na Arte/Educação II – Metodologia III- O papel das tecnologias digitais na e-arte educação: O mercado cultural internacional versus educação intermediática crítica	Obrigatória	TCC	80